

Year

Department of Performing Arts / Department of Performing Arts /						
Course Code	Course Name	Teorical	Practice	Laboratory	Credits	ECTS
MZK 410	MUSIC GROUPS 4	1.00	1.00	0.00	2.00	5.00
Course Detail						
Course Language	: Turkish					
Qualification Degree	: Bachelor					
Course Type	: Compulsory					
Preconditions	: Not					
Objectives of the Course	: The aim of this course is to enable students to acquire the ability to perform different musical genres by forming ensembles and to present this repertoire with a conscious musical approach. It is also intended for students to understand how to interpret a musical work, integrate interpretative skills with their own instruments, and reflect the knowledge and skills they have acquired in their performances.					
Course Contents	: Within the scope of this course, students develop the ability to interpret the works of classical Western music instrumental ensembles in a coordinated and conscious manner. By performing assigned repertoire in line with specified technical and musical requirements, students improve their instrumental proficiency. Through regular and consistent group rehearsals, students gain ensemble discipline and performance experience, culminating in concerts and recitals presented with their group.					
Recommended or Required Reading	: Selected Works from the Classical Western Music and Turkish Music Chamber Music Repertoire					
Planned Learning Activities and Teaching Methods	: Throughout the course, individual and group studies are conducted together. In individual studies, students focus on developing their technical proficiency on their own instruments and preparing the assigned repertoire musically. In group studies, students form chamber music ensembles and develop skills in ensemble playing, listening, coordination, and creating a unified interpretation. During rehearsals, emphasis is placed on coordination, balance, intonation, and unity of expression. The learning process is supported through regular rehearsals, feedback, and performance-based activities.					
Recommended Optional Programme Components	: In individual and group studies, students are expected to follow a regular and disciplined practice process. Since the efficiency of ensemble rehearsals depends on adequate individual preparation, students are required to prepare their own parts both technically and musically in advance. In group work, time management, rehearsal discipline, mutual listening, and effective communication are emphasized. Ensemble cohesion, shared responsibility, and respect for a unified interpretation are essential. Applying the instructor's feedback consistently throughout the course is crucial for achieving the learning objectives.					
Course Instructors	: Arş. Gör. Dr. Furkan Başalan					
Instructor's Assistants	: ----					
Presentation Of Course	: Theoretical and Practical					
Update Date	: 2/5/2026 10:44:15 AM					
Dosya İndirilme Tarihi	: 2/5/2026					

Course Outcomes
Upon the completion of this course a student :
1 Student can vocalize to classical music
2 Students can gain the ability to work disciplined in a group and make music together.
3 The student can learn to interpret selected period music.

Pre / Side Conditions							
Course Code	Course Name	Condition	Teorical	Practice	Laboratory	Credits	ECTS

Weekly Contents						
	Teorical	Practice	Laboratory	Preparation Info	Teaching Methods	Course Learning Outcomes

	Teorical	Practice	Laboratory	Preparation Info	Teaching Methods	Course Learning Outcomes
1.Week	*Practical applications aimed at developing balance, coordination, and musical unity in the process of ensemble performance.	*Studies on harmony, listening, rhythm unity, and auditory attention within a community.		*Students are expected to have individual instrument or vocal mastery, listening and attention skills to adapt within a group. In addition, they should be able to follow individual parts in polyphonic musical structures, follow the musical leader, participate in rehearsal processes with discipline and be open to feedback when necessary. This level of preparation allows the student to assume musical responsibility both individually and within the group.	*Bu derste öğretim süreci uygulamalı öğretim, işbirlikçi öğrenme ve geri bildirimle dayalı öğrenme yaklaşımlarına dayalı olarak yürütülür. Uygulamalı öğretim kapsamında öğrenciler, edindikleri kuramsal bilgileri doğrudan çalgı ve topluluk çalışmaları aracılığıyla pratiğe dönüştürürler. Ders sürecinde yapılan icra ve prova çalışmaları, öğrenmenin temel unsuru olarak ele alınır. İşbirlikçi öğrenme yaklaşımı doğrultusunda öğrenciler, topluluklar oluşturarak birlikte çalışma, dinleme, iletişim kurma ve ortak müzikal kararlar alma becerilerini geliştirirler. Grup çalışmaları, öğrencilerin hem bireysel sorumluluk almalarını hem de topluluk bilinci kazanmalarını destekler. Geri bildirimle dayalı öğrenme sürecinde ise öğretim elemanının ve gerektiğinde grup üyelerinin sunduğu yapıcı geri bildirimler doğrultusunda öğrenciler, performanslarını değerlendirme ve geliştirme fırsatı bulurlar. Bu geri bildirimler sayesinde teknik, müzikal ve yorumsal beceriler sürekli olarak gözden geçirilir ve pekiştirilir. Bu öğretim metodu, öğrencinin aktif katılımını esas alarak kalıcı öğrenme, müzikal farkındalık ve performans kalitesinin artırılmasını hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1
2.Week	*Practical applications aimed at developing balance, coordination, and musical unity in the process of ensemble performance.	*Studies on harmony, listening, rhythm unity, and auditory attention within a community.		*Students are expected to have individual instrument or vocal mastery, listening and attention skills to adapt within a group. In addition, they should be able to follow individual parts in polyphonic musical structures, follow the musical leader, participate in rehearsal processes with discipline and be open to feedback when necessary. This level of preparation allows the student to assume musical responsibility both individually and within the group.	*Bu derste öğretim süreci uygulamalı öğretim, işbirlikçi öğrenme ve geri bildirimle dayalı öğrenme yaklaşımlarına dayalı olarak yürütülür. Uygulamalı öğretim kapsamında öğrenciler, edindikleri kuramsal bilgileri doğrudan çalgı ve topluluk çalışmaları aracılığıyla pratiğe dönüştürürler. Ders sürecinde yapılan icra ve prova çalışmaları, öğrenmenin temel unsuru olarak ele alınır. İşbirlikçi öğrenme yaklaşımı doğrultusunda öğrenciler, topluluklar oluşturarak birlikte çalışma, dinleme, iletişim kurma ve ortak müzikal kararlar alma becerilerini geliştirirler. Grup çalışmaları, öğrencilerin hem bireysel sorumluluk almalarını hem de topluluk bilinci kazanmalarını destekler. Geri bildirimle dayalı öğrenme sürecinde ise öğretim elemanının ve gerektiğinde grup üyelerinin sunduğu yapıcı geri bildirimler doğrultusunda öğrenciler, performanslarını değerlendirme ve geliştirme fırsatı bulurlar. Bu geri bildirimler sayesinde teknik, müzikal ve yorumsal beceriler sürekli olarak gözden geçirilir ve pekiştirilir. Bu öğretim metodu, öğrencinin aktif katılımını esas alarak kalıcı öğrenme, müzikal farkındalık ve performans kalitesinin artırılmasını hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1

	Teorical	Practice	Laboratory	Preparation Info	Teaching Methods	Course Learning Outcomes
3.Week	*Practical applications aimed at developing balance, coordination, and musical unity in the process of ensemble performance.	*Studies on harmony, listening, rhythm unity, and auditory attention within a community.		*Students are expected to have individual instrument or vocal mastery, listening and attention skills to adapt within a group. In addition, they should be able to follow individual parts in polyphonic musical structures, follow the musical leader, participate in rehearsal processes with discipline and be open to feedback when necessary. This level of preparation allows the student to assume musical responsibility both individually and within the group.	*Bu derste öğretim süreci uygulamalı öğretim, işbirlikçi öğrenme ve geri bildirimle dayalı öğrenme yaklaşımlarına dayalı olarak yürütülür. Uygulamalı öğretim kapsamında öğrenciler, edindikleri kuramsal bilgileri doğrudan çalgı ve topluluk çalışmalarını aracılığıyla pratiğe dönüştürürler. Ders sürecinde yapılan icra ve prova çalışmaları, öğrenmenin temel unsuru olarak ele alınır. İşbirlikçi öğrenme yaklaşımı doğrultusunda öğrenciler, topluluklar oluşturarak birlikte çalışma, dinleme, iletişim kurma ve ortak müzikal kararlar alma becerilerini geliştirirler. Grup çalışmaları, öğrencilerin hem bireysel sorumluluk almalarını hem de topluluk bilinci kazanmalarını destekler. Geri bildirimle dayalı öğrenme sürecinde ise öğretim elemanının ve gerektiğinde grup üyelerinin sunduğu yapıcı geri bildirimler doğrultusunda öğrenciler, performanslarını değerlendirme ve geliştirme fırsatı bulurlar. Bu geri bildirimler sayesinde teknik, müzikal ve yorumsal beceriler sürekli olarak gözden geçirilir ve pekiştirilir. Bu öğretim metodu, öğrencinin aktif katılımını esas alarak kalıcı öğrenme, müzikal farkındalık ve performans kalitesinin artırılmasını hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1
4.Week	*Repertoire Studies I: Technical consideration of selected works, first attempts at performing with an ensemble at a slow tempo.	*Repertoire Studies I: Technical consideration of selected works, first attempts at performing with an ensemble at a slow tempo.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, uygulamaya dayalı çalışmalar aracılığıyla yürütülür ve öğrencilerin repertuarı doğrudan icra yoluyla deneyimlemeleri esas alınır. Çalgı ve topluluk çalışmaları, öğrenmenin temelini oluşturur. İşbirlikçi öğrenme kapsamında öğrenciler, küçük topluluklar hâlinde çalışarak birlikte müzik yapma, karşılıklı dinleme ve ortak yorum geliştirme becerilerini kazanırlar. Bu süreçte topluluk içi sorumluluk bilinci ve etkili müzikal iletişim desteklenir. Ders süresince verilen düzenli geri bildirimler, öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmelerine ve geliştirmelerine olanak sağlar. Öğretim elemanının yönlendirmeleri ve akran geri bildirimleri sayesinde teknik yeterlilik, müzikal ifade ve yorumsal bütünlük aşamalı olarak güçlendirilir. Bu öğretim metodu, öğrencilerin aktif katılımını teşvik ederek kalıcı öğrenmeyi ve nitelikli performans üretimini hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2

	Teorical	Practice	Laboratory	Preparation Info	Teaching Methods	Course Learning Outcomes
5.Week	*Repertoire Studies I: Technical consideration of selected works, first attempts at performing with an ensemble at a slow tempo.	*Repertoire Studies I: Technical consideration of selected works, first attempts at performing with an ensemble at a slow tempo.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, uygulamaya dayalı çalışmalar aracılığıyla yürütülür ve öğrencilerin repertuarı doğrudan icra yoluyla deneyimlemeleri esas alınır. Çalgı ve topluluk çalışmaları, öğrenmenin temelini oluşturur. İşbirlikçi öğrenme kapsamında öğrenciler, küçük topluluklar hâlinde çalışarak birlikte müzik yapma, karşılıklı dinleme ve ortak yorum geliştirme becerilerini kazanırlar. Bu süreçte topluluk içi sorumluluk bilinci ve etkili müzikal iletişim desteklenir. Ders süresince verilen düzenli geri bildirimler, öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmelerine ve geliştirmelerine olanak sağlar. Öğretim elemanının yönlendirmeleri ve akran geri bildirimleri sayesinde teknik yeterlilik, müzikal ifade ve yorumsal bütünlük aşamalı olarak güçlendirilir. Bu öğretim metodu, öğrencilerin aktif katılımını teşvik ederek kalıcı öğrenmeyi ve nitelikli performans üretimini hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2
6.Week	*Repertoire Studies I: Technical consideration of selected works, first attempts at performing with an ensemble at a slow tempo.	*Repertoire Studies I: Technical consideration of selected works, first attempts at performing with an ensemble at a slow tempo.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, uygulamaya dayalı çalışmalar aracılığıyla yürütülür ve öğrencilerin repertuarı doğrudan icra yoluyla deneyimlemeleri esas alınır. Çalgı ve topluluk çalışmaları, öğrenmenin temelini oluşturur. İşbirlikçi öğrenme kapsamında öğrenciler, küçük topluluklar hâlinde çalışarak birlikte müzik yapma, karşılıklı dinleme ve ortak yorum geliştirme becerilerini kazanırlar. Bu süreçte topluluk içi sorumluluk bilinci ve etkili müzikal iletişim desteklenir. Ders süresince verilen düzenli geri bildirimler, öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmelerine ve geliştirmelerine olanak sağlar. Öğretim elemanının yönlendirmeleri ve akran geri bildirimleri sayesinde teknik yeterlilik, müzikal ifade ve yorumsal bütünlük aşamalı olarak güçlendirilir. Bu öğretim metodu, öğrencilerin aktif katılımını teşvik ederek kalıcı öğrenmeyi ve nitelikli performans üretimini hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2

	Teorical	Practice	Laboratory	Preparation Info	Teaching Methods	Course Learning Outcomes
7.Week	*Repertoire Studies I: Technical consideration of selected works, first attempts at performing with an ensemble at a slow tempo.	*Repertoire Studies I: Technical consideration of selected works, first attempts at performing with an ensemble at a slow tempo.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Öğrenme süreci, uygulamaya dayalı çalışmalar aracılığıyla yürütülür ve öğrencilerin repertuarı doğrudan icra yoluyla deneyimlemeleri esas alınır. Çalgı ve topluluk çalışmaları, öğrenmenin temelini oluşturur. İşbirlikçi öğrenme kapsamında öğrenciler, küçük topluluklar hâlinde çalışarak birlikte müzik yapma, karşılıklı dinleme ve ortak yorum geliştirme becerilerini kazanırlar. Bu süreçte topluluk içi sorumluluk bilinci ve etkili müzikal iletişim desteklenir. Ders süresince verilen düzenli geri bildirimler, öğrencilerin kendi performanslarını değerlendirmelerine ve geliştirmelerine olanak sağlar. Öğretim elemanının yönlendirmeleri ve akran geri bildirimleri sayesinde teknik yeterlilik, müzikal ifade ve yorumsal bütünlük aşamalı olarak güçlendirilir. Bu öğretim metodu, öğrencilerin aktif katılımını teşvik ederek kalıcı öğrenmeyi ve nitelikli performans üretimini hedefler.	Ö.Ç.2 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.2
8.Week	*Midterm Exam	*Midterm Exam				Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
9.Week	*Repertoire Studies II: Focusing on the interpretation of the works included in the repertoire, with the aim of developing musical character, expression, and emotional communication.	*Repertoire Studies II: Focus on musical expression: dynamics, articulation, unity of expression, emotional depth.		*Students are expected to have individual instrument or vocal mastery, listening and attention skills to adapt within a group. In addition, they should be able to follow individual parts in polyphonic musical structures, follow the musical leader, participate in rehearsal processes with discipline and be open to feedback when necessary. This level of preparation allows the student to assume musical responsibility both individually and within the group.	*The course is based on a practice-oriented and interactive learning process. Students learn through performing the repertoire in both individual and ensemble settings. Technical and musical development is supported through collaboration, regular feedback, and active participation.	Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
10.Week	*Repertoire Studies II: Focusing on the interpretation of the works included in the repertoire, with the aim of developing musical character, expression, and emotional communication.	*Repertoire Studies II: Focus on musical expression: dynamics, articulation, unity of expression, emotional depth.		*Students are expected to have individual instrument or vocal mastery, listening and attention skills to adapt within a group. In addition, they should be able to follow individual parts in polyphonic musical structures, follow the musical leader, participate in rehearsal processes with discipline and be open to feedback when necessary. This level of preparation allows the student to assume musical responsibility both individually and within the group.	*The course is based on a practice-oriented and interactive learning process. Students learn through performing the repertoire in both individual and ensemble settings. Technical and musical development is supported through collaboration, regular feedback, and active participation.	Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3
11.Week	*Repertoire Studies II: Focusing on the interpretation of the works included in the repertoire, with the aim of developing musical character, expression, and emotional communication.	*Repertoire Studies II: Focus on musical expression: dynamics, articulation, unity of expression, emotional depth.		*Students are expected to have individual instrument or vocal mastery, listening and attention skills to adapt within a group. In addition, they should be able to follow individual parts in polyphonic musical structures, follow the musical leader, participate in rehearsal processes with discipline and be open to feedback when necessary. This level of preparation allows the student to assume musical responsibility both individually and within the group.	*The course is based on a practice-oriented and interactive learning process. Students learn through performing the repertoire in both individual and ensemble settings. Technical and musical development is supported through collaboration, regular feedback, and active participation.	Ö.Ç.3 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3

	Teorical	Practice	Laboratory	Preparation Info	Teaching Methods	Course Learning Outcomes
12.Week	*The completion of all works in the repertoire and the consideration of inter-sectional connections within a unified framework. Full ensemble rehearsals are conducted with an emphasis on the overall musical structure and interpretative unity of the works. Throughout the process, technical and musical details are reviewed in accordance with the feedback received, and rhythmic consistency, dynamic balance, and unity of expression are consolidated in the final stage.	*Repertoire Studies III: Completion of all pieces, connection studies, holistic interpretation of the pieces. Full rehearsal with the ensemble, correction with feedback, final control of technical and musical details, rhythmic and dynamic balance.		*Students are expected to have individual instrument or vocal mastery, listening and attention skills to adapt within a group. In addition, they should be able to follow individual parts in polyphonic musical structures, follow the musical leader, participate in rehearsal processes with discipline and be open to feedback when necessary. This level of preparation allows the student to assume musical responsibility both individually and within the group.	*The learning process progresses through the experience of making music together. Students' performance awareness is developed through practical activities and evaluation processes.	Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3
13.Week	*The completion of all works in the repertoire and the consideration of inter-sectional connections within a unified framework. Full ensemble rehearsals are conducted with an emphasis on the overall musical structure and interpretative unity of the works. Throughout the process, technical and musical details are reviewed in accordance with the feedback received, and rhythmic consistency, dynamic balance, and unity of expression are consolidated in the final stage.	*Repertoire Studies III: Completion of all pieces, connection studies, holistic interpretation of the pieces. Full rehearsal with the ensemble, correction with feedback, final control of technical and musical details, rhythmic and dynamic balance.		*Students are expected to have individual instrument or vocal mastery, listening and attention skills to adapt within a group. In addition, they should be able to follow individual parts in polyphonic musical structures, follow the musical leader, participate in rehearsal processes with discipline and be open to feedback when necessary. This level of preparation allows the student to assume musical responsibility both individually and within the group.	*The learning process progresses through the experience of making music together. Students' performance awareness is developed through practical activities and evaluation processes.	Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3
14.Week	*The completion of all works in the repertoire and the consideration of inter-sectional connections within a unified framework. Full ensemble rehearsals are conducted with an emphasis on the overall musical structure and interpretative unity of the works. Throughout the process, technical and musical details are reviewed in accordance with the feedback received, and rhythmic consistency, dynamic balance, and unity of expression are consolidated in the final stage.	*Repertoire Studies III: Completion of all pieces, connection studies, holistic interpretation of the pieces. Full rehearsal with the ensemble, correction with feedback, final control of technical and musical details, rhythmic and dynamic balance.		*Students are expected to have individual instrument or vocal mastery, listening and attention skills to adapt within a group. In addition, they should be able to follow individual parts in polyphonic musical structures, follow the musical leader, participate in rehearsal processes with discipline and be open to feedback when necessary. This level of preparation allows the student to assume musical responsibility both individually and within the group.	*The learning process progresses through the experience of making music together. Students' performance awareness is developed through practical activities and evaluation processes.	Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3
15.Week	*Information about the exam Completion of all works in the repertoire and addressing the connections between sections within a unified framework. Full ensemble rehearsals are conducted with a focus on the overall musical structure and interpretative coherence of the works. Throughout the process, technical and musical details are reviewed in line with the feedback received, and rhythmic consistency, dynamic balance, and unity of expression are reinforced in the final stage.	*Repertoire Studies III: Completion of all pieces, connection studies, holistic interpretation of the pieces. Full rehearsal with the ensemble, correction with feedback, final control of technical and musical details, rhythmic and dynamic balance.		*Students are expected to have individual instrument or vocal mastery, listening and attention skills to adapt within a group. In addition, they should be able to follow individual parts in polyphonic musical structures, follow the musical leader, participate in rehearsal processes with discipline and be open to feedback when necessary. This level of preparation allows the student to assume musical responsibility both individually and within the group.	*The learning process progresses through the experience of making music together. Students' performance awareness is developed through practical activities and evaluation processes.	Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2
16.Week	*Final Exam	*Final Exam				Ö.Ç.2 Ö.Ç.2

Assesment Methods %

1 Vize : 40.000

2 Final : 60.000

ECTS Workload

Activities	Count	Time(Hour)	Sum of Workload
Vize	1	1.00	1.00
Final	1	1.00	1.00
Final Sınavı Hazırlık	7	4.00	28.00
Ara Sınav Hazırlık	7	4.00	28.00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	15	2.00	30.00

Activities	Count	Time(Hour)	Sum of Workload
Derse Katılım	14	2.00	28.00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	2.00	28.00
			Total : 144.00
			Sum of Workload / 30 (Hour) : 5
			ECTS : 5.00

Program And OutcomeRelation																	
	P.O.1	P.O.2	P.O.3	P.O.4	P.O.5	P.O.6	P.O.7	P.O.8	P.O.9	P.O.10	P.O.11	P.O.12	P.O.13	P.O.14	P.O.15	P.O.16	P.O.17
	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17
L.O. 1	4	2	2	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	5	0	0	3
L.O. 2	4	2	2	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	5	0	0	3
L.O. 3	4	2	2	3	5	5	5	0	0	0	0	0	0	4	0	0	3
Avarage	12.67	3.00	4.33	4.67	13.67	6.33	11.67	15.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	12.33	0.00	0.00	7.00

Ders/Program Çıktıları İlişkisi																	
P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	
38	9	13	14	41	19	35	45	0	0	0	0	0	37	0	0	21	

BEWARE OF PLAGIARISM! Please pay attention to proper academic citation rules and avoid plagiarism, an unethical and academically fraudulent behavior, when completing reports, assignments, or other academic works, and it is treated with the same disciplinary action as cheating in a classroom setting. It is imperative to refrain from presenting another person's ideas, language, expressions, or any other form of intellectual property as your own. Regardless of quality, your assignments/projects/research should reflect your original work. Perfection is not a requirement, and in case of any uncertainties regarding academic writing guidelines, you may seek clarification from your course instructor.

Engel Durumu/Uyarılama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarılama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevşehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.